

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)
на базе среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
_____/ И.В.Бесперстова /
«10» июня 2026г.

Красноярск, 2026

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины **ОП.04 Живопись с основами цветоведения** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.05.2022 №308 по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: КГАПОУ «ККОТиП»

Разработчик:

Любовь Михайловна Михалева, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью, входящей в состав укрупненной группы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке. Опыт работы не требуется. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины **ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО

Цель дисциплины **ОП.04 Живопись с основами цветоведения**: формирование устойчивых умений технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Дисциплина **ОП.04 Живопись с основами цветоведения** включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК. В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код и расшифровка ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий создавать имидж клиента на основе анализа	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения

	<p>индивидуальных особенностей и потребностей; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи.</p>	<p>задач профессиональной деятельности; современные тенденции в области дизайна теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна; законы колористики закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) основы композиции, законы композиции; основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; основы цветоведения; законы колористики и стилия.</p>
--	--	---

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость, ч
Максимальная учебная нагрузка	180
Консультации	10
Всего учебных занятий	164
в том числе в форме практической подготовки	124
Основное содержание	
теоретические занятия	40
Прикладной модуль (практическая подготовка)	
практические занятия	124
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) ¹	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Живопись с основами цветоведения		68	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
Тема 1.1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	28	
	1 Природа и основные свойства цвета Начальные сведения о предмете. Теоретические основы учения о цвете.	6	
	2 Основы работы с цветом. Спектр и цветовой круг. Основные характеристики цвета. Названия цветов. Смешение цветов. Обусловленность цвета в живописи. Цвет и фактура поверхности.		
	3 Воздушная перспектива.		
4 Теоретические основы работы с цветом Факторы, влияющие на восприятие цвета. Одновременный, последовательный и пограничный контрасты цветов. Цветовая гармония. Символика цвета.			
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Практическое занятие № 1. Таблица цветового круга. Практическое занятие № 2. Таблицы хроматического и ахроматического рядов. Практическое занятие № 3. Составление гармоничных цветовых контрастов. Смешение цветов.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Основы цветоведения в декоративной живописи	Содержание учебного материала	16	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	1 Принципы цветовой гармонии в композиции	10	
	2 Цветовые отношения в декоративной живописи.		
	3 Геометрические композиции. Орнамент. Цветовые сочетания в орнаментальной живописи.		

	4	Изучение народных промыслов России. Народное искусство. Городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Специфика изображения орнаментов народных промыслов на объемных предметах.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия Практическое занятие № 4. Копия росписей народных промыслов.	6	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Натюрморт		Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Виды живописных техник Виды живописи. Виды живописных техник. Живописные приемы, применяемые в разных живописных техниках.	2	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия Практическое занятие № 5. Натюрморт, контрастный по цвету. Практическое занятие № 6. Этуд драпировки на двух точках опоры. Практическое занятие № 7. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме. Практическое занятие № 8. Натюрморт в холодной гамме.	22	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Декоративный натюрморт		Содержание учебного материала	16	
	1	Техники и приемы декоративной живописи Средства и способы создания декоративной композиции. Роль цветовой гармонии при создании декоративного натюрморта. Создание цветовой гармонии в декоративном натюрморте.	4	
	2	Принципы стилизации формы в декоративной живописи. Приемы построения композиции. Формальная композиция. Цвет в декоративной композиции. Трансформация.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия Практическое занятие № 9. Краткосрочные этюды предметов различной степени стилизации. Практическое занятие № 10. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.	12	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.5. Интерьер		Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Особенности изображения интерьера живописными средствами.	2	

	2	Воздушная перспектива, Источник света. Принцип распространения света в интерьере.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Практическое занятие № 11. Натюрморт из крупных предметов быта.		6	
Тема 1.6. Голова человека.	Содержание учебного материала		22	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Цвето-тональные отношения в живописи головы. Нюансность и контрастность цвета. Живописное решение. Декоративное решение. Принцип стилизации головы человека.	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Практическое занятие № 12. Этуд гипсовой маски головы человека. Практическое занятие № 13. Краткосрочные этюды головы человека. Практическое занятие № 14. Этуд живой головы на нейтральном фоне.		20	
Тема 1.7. Фигура человека.	Содержание учебного материала		20	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Этюдные композиции из 2-х фигур. Декоративно-образное решение. Принцип построения многофигурной композиции.	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Практическое занятие № 15. Краткосрочные этюды фигуры человека. Практическое занятие № 16. Двухфигурная композиция в историческом костюме. Практическое занятие № 17. Многофигурная композиция с передачей цветового строя.		18	
Тема 1.8. Декоративное решение костюма	Содержание учебного материала		16	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Декоративное решение орнамента в костюме человека Национальный костюм	4	
	2	Стилизованная трактовка орнаментов и их принадлежность к национальным и народным костюмам. Классификация и цветовое решение орнаментов Особенности русского народного костюма		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Практическое занятие № 18. Национальный костюм определенной исторической эпохи. Практическое занятие № 19. Современный молодежный костюм в русском народном стиле.		12	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2

Тема 1.9. Декоративное решение коллекции одежды и аксессуаров	Содержание учебного материала		22	
	1	Стили одежды и аксессуары к ним	6	
	2	Стилизованная трактовка фигур людей в одежде. Роль композиции цветowych пятен в декоративной работе. Разновидности декоративного решения фигуры человека в одежде. Передача общего цветового строя эскиза.		
	3	Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Решение композиции из трех фигур в условно-стилизованной трактовке.		
Лабораторные работы				
Практические занятия Практическое занятие № 20. Трех фигурная композиция в одежде романтического стиля с применением пастельных тонов. Практическое занятие № 21. Коллекция аксессуаров из 5-6 предметов для костюмов романтического стиля. Практическое занятие № 22. Трех фигурная композиция в одежде этнического стиля		16		
Индивидуальный проект		<i>Не предусмотрен</i>		
Курсовая работа/ проект		<i>Не предусмотрена</i>		
Итоговая аттестация: экзамен		6		
Консультации		10		
Всего		180		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Живописи» №405, 73.7 кв.м

Оборудование учебного кабинета: Столы Оборудование учебного кабинета:

Столы ученические – 12 шт.

Стулья ученические – 24 шт.

Столы компьютерные – 12 шт.

Стол учительский (компьютерный) -1 шт.

Доска ученическая магнитная – 1 шт.

Кондиционер- 1 шт.

Тумба приставная – 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Технические средства обучения:

Компьютер с монитором (ноутбук)- 12 шт.

Проектор мультимедийный – 1 шт.

Экран- 1 шт.

Натурный фонд (предметы для постановок, драпировки, гипсовые модели)

Наличие сети Internet

Демонстрационные пособия и методические материалы по учебной дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебной дисциплины

Печатные издания:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. «Спецрисунок и художественная графика». Беляева, Розанов, М. Академия 2022г.
3. «Живопись», А.П.Ящухин, М.: Просвещение, 2021г.
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>
2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563>

Дополнительные источники:

1. «Основы художественной графики костюма». Р.В. Мищенко, учебное пособие –«Академия»: Высшая школа, 2019г.
2. С.Е. Беляева. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: учебник для учащихся нач. проф. Учебных заведений. – 3-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.
3. «Композиция костюма», Пармон Ф.М., –М.: Лёгиздат. 1997
4. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа, 2009 г.

3.3. Кадровое обеспечение реализации программы Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и прочее) (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, имеют дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности

Реализацию программы дисциплины **ОП.04 Живопись с основами цветоведения** обеспечивает Михалева Любовь Михайловна. Преподаватель.

Образование: Высшее.

ВПО Красноярский ордена «Знак Почета» государственный педагогический институт, квалификация: учитель начальных классов

Дополнительное профессиональное образование (переподготовка):

2021 г. – КГАПОУ «Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства», «Современные средства и методики графических дизайн-проектов (с учетом стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Графический дизайн»), 256 часов, диплом о профессиональной переподготовке

Повышение квалификации:

2018 г. – КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства» «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной организации», 16 часов, сертификат, стажировка;

2019 г. - КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства», «Организация обеспечения доступности образовательных услуг для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных учреждениях», 72 часа, удостоверение;

2020 г. - КГБПОУ "Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства", «Формирование коммуникативных компетенций для взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Правила инклюзивного общения», 72 часа, удостоверение.

2021 г. - ООО «Институт новых технологий в образовании», «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи», 36 часов, сертификат.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природа и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техник живописи. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения; - составление хроматических цветовых рядов; - распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов; - анализирование цветового состояния природы или композиции; - анализирование и передача цветового состояния природы в творческой работе; - выполнение живописного этюда с использованием различных техник живописи. 	<p>Использование и применение информации из электронных источников, журналов, учебной литературы;</p> <p>точность в использовании теоретического материала при выполнении набросков, рисунков;</p> <p>технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения;</p> <p>составление хроматических цветовых рядов;</p> <p>распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов;</p> <p>анализ цветовых состояний природы или композиции;</p> <p>анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе;</p> <p>выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи;</p> <p>правильность и четкость выполнении творческих живописных работ, наличие авторской идеи.</p>	<p>Оценка устного опроса;</p> <p>оценка письменного опроса;</p> <p>визуальная оценка практической аудиторной работы (постановки);</p> <p>оценка за внеаудиторную самостоятельную работу (эскиз, набросок, зарисовка, рисунок, реферат, составление схем, таблиц, подготовка сообщения);</p> <p>работа с нормативными источниками, Интернет-ресурсами и справочной литературой;</p> <p>экзаменационная оценка.</p>